



Palabra Clave (La Plata)  
ISSN: 1853-9912  
palabraclave@fahce.unlp.edu.ar  
Universidad Nacional de La Plata  
Argentina

## Coleções de livros de bolso no Brasil: notas sobre a Biblioteca Universal Popular

Ribeiro, Ana Elisa; Karam, Sérgio

**Coleções de livros de bolso no Brasil: notas sobre a Biblioteca Universal Popular**

Palabra Clave (La Plata), vol. 9, núm. 2, 2020

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

**Disponible en:** <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=350562513011>

**DOI:** <https://doi.org/10.24215/18539912e084>

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Dossier: Catálogos y colecciones editoriales en Latinoamérica: abordajes teóricos, históricos y materiales

## Coleções de livros de bolso no Brasil: notas sobre a Biblioteca Universal Popular

Pocket books collections in Brazil: notes on Biblioteca Universal Popular

Ana Elisa Ribeiro

*Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais.*

*Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens,*

*Brasil*

anadigital@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.24215/18539912e084>

Redalyc: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=350562513011>

Sérgio Karam

*Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Programa de*

*Pós-Graduação em Letras, Brasil*

sbkaram@uol.com.br

Recepción: 04 Febrero 2020

Aprobación: 17 Marzo 2020

### RESUMO:

Estão em foco, neste trabalho, ao menos dois elementos da edição importantes para a compreensão dos modos de produção e circulação dos livros no Brasil: as noções de “livro popular” e de “livro de bolso”, ambas estreitamente relacionadas entre si e também a estratégias de produção e venda, formatos, design e certos gêneros, aqui no sentido de gêneros literários ou gêneros “de livreria”. Trataremos aqui, para fins de discussão conceitual, mas também para uma análise de práticas editoriais, da Biblioteca Universal Popular, coleção de livros de bolso publicada no país entre 1963 e 1968 pela Editora Civilização Brasileira, uma das mais importantes casas editoriais em atividade naquele momento. Outro aspecto relevante do presente estudo é a recomposição do catálogo da referida coleção, que representa uma das muitas tentativas de editoras brasileiras de acercar-se ao mercado dos livros de bolso por meio da edição de livros de baixo custo e ampla circulação. A coleta e a organização das informações aqui elencadas deram-se com base em consultas a bibliotecas particulares e a diversos sites, especialmente o acervo on-line da Fundação Biblioteca Nacional e a Estante Virtual.

**PALAVRAS-CHAVE:** Biblioteca Universal Popular, Editora Civilização Brasileira, Produção editorial, Livros de bolso, Coleções.

### ABSTRACT:

In this work, we have focused in at least two elements of edition that are crucial to the understanding of the modes of production and the circulation of books in Brazil. These are the notions of “popular book” and “pocket book”, both closely related to each other and also to production and sales strategies, book formats, book design and certain literary genres or “bookstore” genres. For the purposes of conceptual discussion and analysis of editorial practices, we will deal here, with the Biblioteca Universal Popular (Universal Popular Library). This is a collection of paperbacks published in Brazil between 1963 and 1968 by Editora Civilização Brasileira, one of the most important publishing houses in activity at that time. Another relevant aspect of the present study is the recomposition of the catalog of this collection, which represents one of the many attempts of Brazilian publishers to approach the pocket book market through the edition of low cost books with a wide circulation. The collection and organization of the information presented here are based on investigations in private libraries and in various websites, especially in the online collection of Fundação Biblioteca Nacional and in the website of Estante Virtual.

**KEYWORDS:** Biblioteca Universal Popular, Civilização Brasileira, Publishing Company, Editorial production, Pocket books, Collections.

## 1. INTRODUÇÃO: LIVROS DE BOLSO, UM SÉCULO OU MEIO MILÊNIO

Data de pelo menos um século uma das perguntas que não se calam no Brasil, e sem resposta – ou, pior, sem solução: *Somos um país de leitores?* Segundo Alessandra El Far (2006), a questão já incomodava a elite intelectual e editorial do Rio de Janeiro no início do século XX, isto é, cerca de cem anos depois que a imprensa

aportou, oficialmente, em solo brasileiro. A aparente movimentação em livrarias de rua na então capital do país, o Rio de Janeiro, fazia crer, ao menos ao escritor João do Rio, que, sim, o Brasil era um país de leitores, muito embora o cronista só pudesse observar o espaço ao seu redor. De opinião radicalmente contrária, o poeta Olavo Bilac considerava que não, não éramos leitores, e acreditava nisso fundamentado nas dificuldades que seus contemporâneos escritores tinham de vender e esgotar tiragens de seus livros, além dos dados já existentes sobre o analfabetismo, que imperava naquele momento histórico (e ainda persiste, hoje) no país.

A ampliação do acesso à leitura e ao livro no Brasil, portanto, parecem ocorrer na virada do século XIX para o XX, em decorrência de aspectos socioeconômicos, históricos e tecnológicos complexos e interligados, computando-se então o esforço dos editores e a existência de coleções populares, que significavam, principalmente, preços reduzidos e temas de interesse mais amplo, sendo vendidos em cafés e bancas de jornal.

<sup>1</sup> Nessa virada, aparece o “livro de bolso” como sinônimo desse tipo de objeto produzido e vendido a menor custo, seja ele uma obra-prima da literatura mundial ou um *best-seller* de autoajuda sem tanto prestígio.

A contar da história oficial da produção editorial no Brasil, isto é, do século XIX em diante, o livro de bolso, como formato que é, e também estratégia, sempre se confundiu com o “livro popular”, uma vez que tanto seu preço quanto as formas de acesso a ele são, em tese, diferenciados justamente para alcançar um público maior. Ainda hoje, esses livros são encontrados em bancas e outros espaços mais acessíveis e mais numerosos do que as livrarias, em especial na forma de romances “água com açúcar”, embora várias editoras brasileiras, nos últimos vinte ou trinta anos, tenham retomado e reforçado suas coleções de bolso, inclusive publicando versões mais baratas dos títulos canônicos de seu catálogo.

A introdução mais veemente do livro de bolso no Brasil,<sup>2</sup> é atribuída a iniciativas gaúchas, em especial à da coleção “Biblioteca Econômica” (Castro, 2005; Hallewell, 2005), lançada na década de 1880 pela Livraria Americana, editora sediada na cidade de Pelotas (interior do Rio Grande do Sul), responsável também por muita pirataria; e, mais adiante, à da Livraria do Globo, de Porto Alegre, fundada primeiro como papelaria, em 1883, e, após muitas mudanças, tornada Editora Globo, a partir de 1948. A Globo empreendeu, ao longo de décadas, várias tentativas de emplacar coleções de bolso, tais como a “Coleção Globo”, primeira de abrangência nacional; mais tarde a “Coleção Tucano” (1943-1945); e, entre 1959 e 1969, a “Coleção Catavento”, todas elas consideradas fracassos comerciais (Souza e Crippa, 2014).

No século XX, várias editoras, em especial no Rio de Janeiro e em São Paulo, mas também em Belo Horizonte, lançaram coleções de bolso com o objetivo de popularizar o acesso ao livro, sempre em consonância com contextos de expansão da escolarização e ampliação da capacidade de ler da população. Segundo Souza e Crippa (2014), dois casos merecem destaque: as Edições de Ouro, pioneiras na produção de uma coleção de livros de bolso de padrão mais alto e promessa de texto integral, nos anos 1960, embora dela estivessem ausentes livros inéditos ou de contemporâneos; e a Tecnoprint (depois Ediouro), nos anos 1970, com sucesso na comercialização de livros baratos e de qualidade. Mais tarde, já nos anos 1980, a editora Brasiliense foi responsável por um sucesso editorial de prestígio até hoje, a “Coleção Primeiros Passos”.

<sup>3</sup> Contemporânea às Edições de Ouro, a BUP, objeto deste trabalho, publicada pela editora Civilização Brasileira, também se embrenhou por este caminho.

Os livros em formato de bolso enfrentaram forte preconceito do consumidor brasileiro, que sempre os associava a livros de baixa qualidade, feitos com papel ruim, sem cuidado estético-gráfico, com más traduções ou textos alterados, elementos que realmente caracterizavam os livros “populares” de várias casas editoriais mundo afora e no Brasil.<sup>4</sup> Essa percepção do leitor podia incluir também um preconceito de classe, isto é, a associação entre livros de bolso e livros para pessoas de baixo poder aquisitivo. Foi o esforço das Edições de Ouro que mexeu nessa percepção dos leitores, a partir de projetos populares feitos com apuro. Depois dela, a Tecnoprint e, finalmente, a L&PM, de Porto Alegre, que, a partir dos anos 1990, lançou no mercado brasileiro a coleção de *pocket books* mais ampla e de maior sucesso existente até hoje (Souza e Crippa, 2014). Em todos os casos, o custo/preço baixos e a oferta de muitos títulos foram impulsos para as coleções, além da existência dos pontos de venda para além das livrarias, isto é, as bancas de jornal, farmácias e outros tipos

de comércio que acabavam também por concorrer para o estabelecimento do preconceito dos consumidores mais “seletivos”.

É interessante lembrar, no entanto, que a história do livro de bolso no Brasil (e nossa apropriação desse objeto tecnológico) ocupa um quinto da história do livro de bolso no mundo ou, melhor dizendo, na Europa. Afora a patente exclusão da história do livro no mundo, que computaria nossos (des)conhecimentos sobre a China, por exemplo, ou sobre os habitantes originais de territórios como o atual México, é importante recobrar uma história do livro segundo a qual é Aldo Manuzio, editor, tipógrafo e livreiro veneziano do século XV, o autor da ideia de produzir livros de bolso ou *Libelli portatiles informam enchiridii* (conforme, segundo afirma Satué, lia-se num catálogo de livros de 1503) (Calasso, 2014; Satué, 2004).

Segundo Enric Satué (2004) estão entre as “contribuições excepcionais” de Manuzio e, até hoje, pouco alteradas:

A letra cursiva, o formato de bolso, o livro ilustrado, o livro de texto, o impulso definitivo aos tipos de fundição do estilo românico, a página dupla considerada como unidade formal, a capa de couro sobre papelão, a lombada quadrada, a gravação de ouro laminado aquecido, as coleções temáticas, os catálogos, os conselhos editoriais e inúmeras outras coisas são obra dele. (Satué, 2004, p. 23).

O livro de bolso é considerado obra do “instinto comercial” (Satué, 2004, p. 33) do tipógrafo italiano, que teria ainda inventado o que Satué afirma ser a “coleção de bolso mais antiga do mundo”, cujo objetivo era levar às mãos de estudantes e de interessados em geral obras greco-romanas clássicas. A invenção do tipo itálico (ou aldino ou, mais tarde, grifo)<sup>5</sup> teve relação direta com a invenção do livro em formato menor, já que era necessário que mais letras coubessem nas linhas mais curtas. O livro de bolso, então, é considerado uma invenção de “caráter pragmático”, assim como uma “conclusão brilhante, eficaz e competitiva sem par”, “genial” (Satué, 2004, p. 113). Para Calasso (2014, p. 172), Manuzio é o ousado editor do livro “mais bonito que se tem impresso até nossos dias”, o *Hypnerotomachia Poliphili*.

Em relação às suas dimensões, o pequeno livro aldino foi resultado de elementos percebidos pelo editor, sendo um deles e o principal a popularidade de outros livros de formato pequeno, tais como os devocionários, breviários e livros de horas (Satué, 2004). Passou-se então do fólio – mais tradicional e solene – ao in-oitavo, que media aproximadamente 10 x 15 cm (o tamanho de uma foto do século XX, já rara quando impressa no século XXI).

Satué (2004) compara o livro de bolso de padrão aldino com os livros da editora Penguin, da Inglaterra, que, séculos depois, para aproveitar melhor e mais racionalmente grandes formatos de papel, altera as medidas do livro de bolso para 11 x 18 cm e as consagra. Outras editoras seguiram esse exemplo e também foram bem-sucedidas com obras de formato e preço populares, entre elas a Espasa-Calpe Argentina e sua “Colección Austral”<sup>6</sup> e a Alianza Editorial, ambas em língua espanhola, além da iniciativa francesa de Henri Filipacchi e sua Librairie Générale Française, que lançou a coleção “Le Livre de Poche” em 1953.<sup>7</sup>

Consagrar o livro ou uma coleção como “popular” tem sido uma tentativa das editoras, nem sempre exitosa. Mas o que se entende por “popular” em um país cuja formação de leitores é considerada insuficiente ou precária? A despeito de serem contextos muito diferentes, cabe aqui uma adaptação da pergunta de Chartier (2004): Será que os meios populares têm muito peso entre os possuidores e compradores de livros? A questão do historiador diz respeito ao século XVI, na França do Antigo Regime, mas e quanto ao Brasil dos séculos XIX e XX? Trata-se, certamente, de questão que exige fôlego e na qual não vamos nos debruçar aqui, embora valha sua menção.

Néstor García Canclini (2013), pensando desde a América Latina, ao discutir as noções de “popular”, “popularidade”, “povo”, “cultura de massas”, “subalternidade”, entre outras, traz à tona uma questão que pode se relacionar às práticas editoriais ligadas às coleções ditas “populares”, do ponto de vista de quem as propõe e produz. Baseando-nos em García Canclini, podemos pensar que as coleções populares de livros, que andam muito juntas às concepções de livros de bolso no Brasil, atuam na direção do pretenso ou pretendido leitor,

isto é, as instituições e editoras pretendem produzir algo que seja “acessível” ao povo, tanto do ponto de vista do preço quanto do conteúdo, algo que “caia no gosto” popular, a fim de que se transforme em um sucesso de vendas. Em raras ocasiões o “popular” se refere a algo que venha do povo. Dessa forma, historicamente em nosso país, coleções de bolso são criadas e lançadas, raramente obtendo o sucesso esperado, muito embora essa relação já tenha mudado do fim do século XX para o início do XXI, quando casas editoriais mais jovens começaram a se sustentar pelas coleções de livros de relativo baixo custo.

## 2. A BIBLIOTECA UNIVERSAL POPULAR

Uma coluna não assinada no Correio da Manhã de 18 de maio de 1963 anunciava que uma “nova editora” havia sido fundada no então estado da Guanabara. Tratava-se da Biblioteca Universal Popular (BUP), que se dedicaria a editar “livros de bolso com séries sobre ficção brasileira e estrangeira, policial e aventuras, dicionários e humorismo, teatro, clássicos, ciências sociais e utilidades, literatura infantil e de divulgação”, conforme se pode ler na referida coluna (acessível pela hemeroteca da Biblioteca Nacional). Entre os diretores da “nova editora” estavam Ênio Silveira (Diretor Presidente) e Mário da Silva Brito (Diretor Editorial), nomes ligados à Editora Civilização Brasileira, uma das mais importantes e ativas editoras brasileiras àquela altura.

Fundada em 1929 e incorporada, três anos depois, à Companhia Editora Nacional do editor Octalles Marcondes Ferreira, a Civilização Brasileira foi aos poucos se tornando independente e crescendo em importância no mercado editorial brasileiro, capitaneada por Ênio Silveira, que em 1963 – ano do lançamento da BUP – assumiu o controle total da empresa. Sob seu comando, a Civilização publicou importantes coleções de literatura brasileira (Vera Cruz) e de literatura estrangeira (Biblioteca do Leitor Moderno), bem como inúmeras outras coleções na área das ciências humanas e afins (Sociologia, História, Antropologia, Psicanálise, entre outras).

Quer a consideremos uma editora independente ou um selo ou braço da Civilização Brasileira, o fato é que a BUP representou mais uma tentativa de se publicar livros a baixo custo no Brasil e assim torná-los acessíveis a um público mais amplo. Para isso, contou com o apoio explícito de um banqueiro de boas intenções, conforme se pode ler no texto que acompanhava cada volume da coleção, pelo menos nos primeiros anos:

A produção deste livro de qualidade literária e de grande valor cultural ou recreativo, mas de preço acessível a todas as bolsas, foi conseguida graças à colaboração de José Luiz de Magalhães Lins, um banqueiro a serviço do Brasil e dos interesses nacionais. (in: Contos norte-americanos, vol. 1 da BUP, 1963).

Novamente no Correio da Manhã, em 24 de julho de 1963, desta vez na coluna “Escritores e Livros”, assinada por José Condé, anunciam-se os oito primeiros volumes da BUP, a saber:

O conto norte-americano, antologia; A morte de Ivã Ilitch, novela de Tolstói; Luciola, de José de Alencar; Capitalismo do século vinte, de E. Varga; A data fatal, novela policial de Philip MacDonald; Poemas de amor, de Castro Alves (com introdução e notas de Jamil Almansur Haddad); Memórias de um trapaceiro, de Sacha Gitry; e Desaforismos, livro de humor de Mário da Silva Brito. Após estes primeiros volumes, a BUP editará, por mês, pelo menos dois títulos novos (Correio da Manhã, 24 jul. 1963).

Para se tiver uma ideia da tiragem destes livros, se é que estes números valem para todos os títulos da BUP, vamos recorrer mais uma vez ao Correio da Manhã, que, na coluna não assinada “Livros da semana”, de 16 de novembro de 1963, informa a seus leitores que Mário da Silva Brito, Diretor Editorial da BUP, havia revelado num programa de televisão que “da edição da Metamorfose, de Kafka (vol. 9 da BUP – série Ficção Estrangeira), venderam-se em poucos dias dez mil exemplares”, uma tiragem bastante impressionante. Além das tiragens elevadas, registre-se que num período de cinco meses, de julho a dezembro de 1963, a BUP lançou no mercado 21 títulos, uma média de quatro títulos por mês. Interessante observar, num texto assinado por



Iderval Garcia no mesmo Correio da Manhã, em 15 de dezembro de 1963, o tom preconceituoso em relação aos livros de bolso: “É verdade que essa coleção da BUP lança livros de bolso, a preços populares, mas de grande valor cultural, apresentando, mesmo, obras de autores consagrados pelos críticos e pela própria história – os clássicos” (Correio da Manhã, 15 dez. 1963). Na figura 1, podemos ver o anúncio no periódico da BUP:

FIGURA 1  
Anúncio da BUP.

Recorte este anúncio e oriente por ele sua escolha de presentes

dê livros: é um grande gesto!

**O PROFETA**  
HAROLD BLISS

**O DEMÔNIO DO MEIO-DIA**  
ERNEST CURTISS

**O ATENEU**  
RUI POMPEIA

**BUP**  
um máximo em livros num mínimo de preço  
24 títulos dos mais variados gêneros literários  
sempre um grande livro

**ENTRE OS MAIS RECENTES LANÇAMENTOS, A BUP OFERECE:**

**O DEMÔNIO DO MEIO-DIA**  
Ursula Curtiss  
Qual dos próprios companheiros de Rick foi o seu assassino? Por que, então, corre a notícia de que Rick morreu ao tentar fugir de um campo de concentração japonês?

**O EMPLUMA NUNDO DA CORAGEM**  
Stephen Crane  
O romance vivo e intenso de um recruta que, abandonando sua fazenda, é enviado no vórtice da Guerra Civil norte-americana.

**O ATENEU** - Raul Pompeia  
Um romance de crítica social que se destaca como um dos dez maiores livros da literatura brasileira de todos os tempos.

**O PROFETA** - Haroldo Bliss  
Celebra livro em que o autor explora uma filosofia de vida que resume toda a sabedoria oriental feita de experiência e poesia.

**FORMATO IDEAL PARA PRESENTE**

1 - Contos Norte-Americanos - Diversos autores - Ficção estrangeira	6 - A Dama Fatal - Philip MacDonald - Policial	11 - A Cidade e as Serras - Eça de Queiroz - Ficção estrangeira	16 - A Balizante - Eça de Queiroz - Ficção estrangeira
2 - A Morte de Ivan Ilich - Leon Tolstói - Ficção estrangeira	7 - Poemas de Amor - Castro Alves - Poesia	12 - O Mandarim - Eça de Queiroz - Ficção estrangeira	17 - Quem Farda Gamba - Graham Greene - Ficção estrangeira
3 - Lucileia - José de Alencar - Ficção brasileira	8 - Memórias de um Tropeceiro - Sacha Guitry - Ficção estrangeira	13 - As Mãos de Selenita - M. R. Haggard - Eça de Queiroz - Ficção estrangeira	18 - Contos de Machado de Assis - Ficção brasileira
4 - Desolamento - Mário de Sá-Carneiro - Memórias	9 - Memórias - Franz Kafka - Ficção estrangeira	14 - A Fábula do Capitão - Puckler - Ficção estrangeira	19 - A Verdade de Casa São - Carlos Heitor Cony - Ficção brasileira
5 - Capitalismo do Século XX - E. H. Young - Ciências sociais	10 - Noite na Taverna - Alvaro de Azevedo - Ficção brasileira	15 - Nossa Vida com Papai - Clarence Day - Ficção estrangeira	20 - Siles Marner - George Eliot - Ficção estrangeira

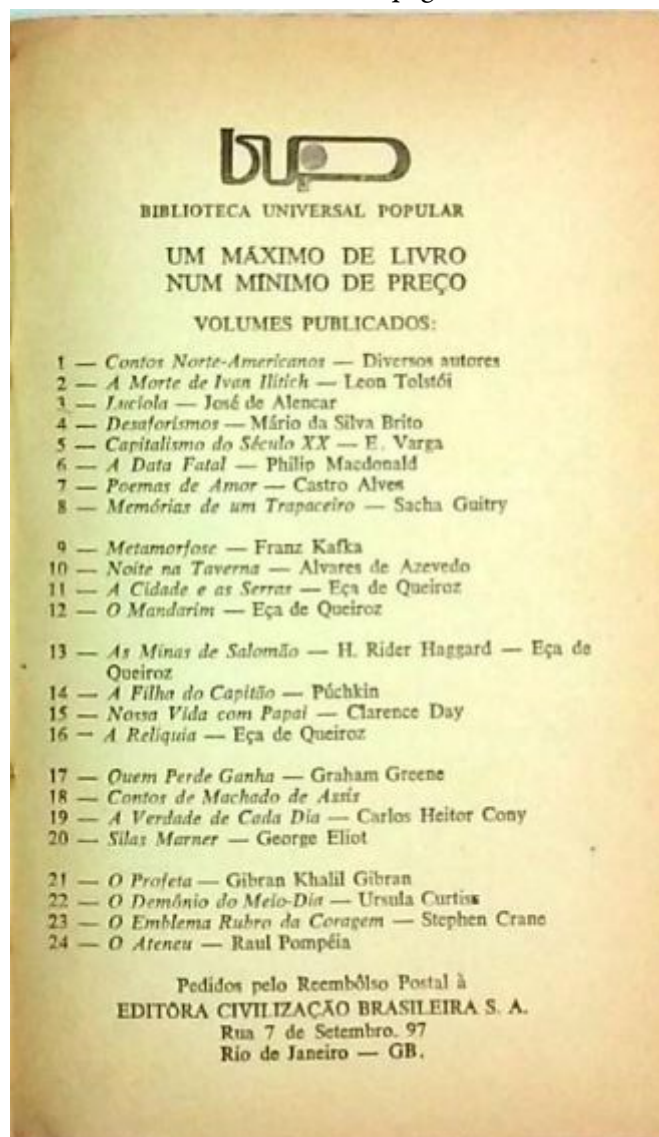
**BUP** BIBLIOTECA UNIVERSAL POPULAR S.A.  
UMA DISTRIBUIÇÃO EXCLUSIVA DA EDITORA CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA S.A.  
Rua 7 de Setembro, 97 - Rio de Janeiro - G.B. - à venda nas boas livrarias ou pedidos pelo reembolso postal

Fonte: Correio da Manhã, dez. 1963. ([http://memoria.bn.br/DocReader/089842\\_07/47002](http://memoria.bn.br/DocReader/089842_07/47002))

Assim como a gaúcha L&PM faria muitos anos depois com sua coleção pocket, a BUP também foi buscar parte de seus títulos no catálogo geral da editora, no seu caso o rico catálogo da Civilização Brasileira. Afora o formato de 10,5 x 17 cm, comum a todos os títulos, os livros da BUP podiam ser muito diferentes entre si, no que se refere a capa, número de páginas de cada título, preço ou gênero literário ou editorial. Nela podiam-se encontrar, por exemplo, livros sobre os cuidados com hortas e jardins bem como livros de divulgação científica, embora a maioria dos títulos privilegiasse mesmo a literatura de ficção, nacional ou estrangeira. As séries a que os títulos pertenciam eram identificadas na capa do volume logo abaixo do logotipo da coleção, como “ficção estrangeira” ou “aventura”, desta forma conferindo alguma organização à coleção mais ampla.

Na seguinte figura 2 podemos olhar a composição dos primeiros títulos da BUP.

FIGURA 2  
Primeiros 24 volumes da BUP em página interna de volume.



Fonte: Fac-símile dos autores.

A fim de recuperar parcialmente a história material da BUP, passamos à recomposição de seu catálogo, com base na investigação que partiu de nosso acervo particular, mas principalmente do acervo da Biblioteca Nacional e do “sebo” Estante Virtual, ambos on-line. O acervo privado oferece uma pista da extensão de uma coleção que chega a dezenas de títulos, embora não tenha sido possível precisar todos. É comum encontrar, no percurso de pesquisa, problemas que, juntos, levam à extrema dificuldade de localizar determinada obra: sem registro nas orelhas de outros livros da coleção, inexistência nos acervos consultáveis, possível não publicação, ainda que um título tenha sido anunciado como lançamento, entre outros. A história dos livros, neste caso, de uma coleção em muito se parece com a história humana, em suas imprecisões e omissões. Vejamos a recomposição de um catálogo possível da BUP no quadro 1.

QUADRO 1  
BUP – Editora Civilização Brasileira

Nº	Título	Autor/a	Tradutor/a	Ano de publicação
1	<i>Contos norte-americanos – antologia</i>	Washington Irving, Edgar Allan Poe, Herman Melville, Frank R. Stockton, Mark Twain, Bret Harte, Henry James, O. Henry, Sherwood Anderson, Dorothy Parker, James Thurber, Stephen Vicent Benet, Ernest Hemingway, John Steinbeck, Erskine Caldwell e William Saroyan	Alfredo Mesquita, Antonio Candido, Décio de Almeida Prado e outros	1963
2	<i>A morte de Ivan Ilitch</i>	Liev Tolstói	Ana Wainberg e Ary de Andrade	
3	<i>Lucíola, um perfil de mulher</i>	José de Alencar	-	
4	<i>Desaforismos</i>	Mário da Silva Brito	-	
5	<i>Capitalismo do século vinte</i>	Eugen Varga	Luciano Martins	
6	<i>A data fatal – R.I.P.</i>	Philip MacDonald	Azevedo Amaral	
7	<i>Poemas de amor</i>	Castro Alves	Introdução, seleção e notas de Jamil Almansur Haddad	
8	<i>Memórias de um trapaceiro</i>	Sacha Guitry	Osório Borba	
9	<i>A metamorfose</i>	Franz Kafka	Brenno Silveira	
10	<i>Noite na taverna</i>	Álvares de Azevedo	-	
11	<i>A cidade e as serras</i>	Eça de Queiroz	Apresentação de Adonias Filho	
12	<i>O mandarim</i>	Eça de Queiroz	-	
13	<i>As minas de Salomão</i>	Henry Rider Haggard	Eça de Queiroz (revisão da tradução)	
14	<i>A filha do capitão</i>	A. S. Puchkin	Leontina Vassilieva e Renard Perez	
15	<i>Nossa vida com papai</i>	Clarence Day	Geir Campos	
16	<i>A relíquia</i>	Eça de Queiroz	-	
17	<i>Quem perde ganha</i>	Graham Greene	Brenno Silveira	
18	<i>Contos</i>	Machado de Assis	Apresentação de M. Cavalcanti Proença	



19	<i>A verdade de cada dia</i>	Carlos Heitor Cony	-	1964
20	<i>Silas Marner</i>	George Eliot (Mary Ann Evans)	Brenno Silveira; apresentação de Fausto Cunha	
21	<i>O profeta</i>	Gibran Khalil Gibran	Mansour Challita	
22	<i>O demônio do meio-dia</i>	Ursula Curtiss	Helena Pessoa; apresentação de Alex Viany	
23	<i>O emblema rubro da coragem</i>	Stephen Crane	Brenno Silveira	
24	<i>O Ateneu</i>	Raul Pompeia	Apresentação de Astrojildo Pereira	
25	<i>Os sete enforcados</i>	Leonid Andreiev	Anna Weinberg; apresentação de Boris Schnaiderman	
26	<i>A máscara de Dimitrios</i>	Eric Ambler	Fernando de Castro Ferro; apresentação de Alex Viany	
27	<i>O médico e o monstro e outras histórias</i>	Robert Louis Stevenson	Helena Pessoa; apresentação de Mario da Silva Brito	
28	<i>Meu tio Benjamin</i>	Claude Tillier	Osório Borba; apresentação de Paulo Rónai	
29	<i>Cândido ou o otimismo</i>	Voltaire	Miécio Tati	
30	<i>A morte de um fantasma</i>	Margery Allingham	Fernando de Castro Ferro	
31	<i>Iracema: lenda do Ceará</i>	José de Alencar	Apresentação de Jamil Almansur Haddad	
32	<i>A tragédia de minha vida</i>	Oscar Wilde	Zuleide Faria de Melo; apresentação de Mario da Silva Brito	
33	<i>Rubayat</i>	Omar Khayyam	Trad. e notas de Jamil Almansur Haddad (texto de Fitzgerald)	
34	<i>Memórias de um sargento de milícias</i>	Manuel Antônio de Almeida	-	
35	<i>Dom Casmurro</i>	Machado de Assis	Apresentação de M. Cavalcanti Proença	
36	<i>A sucessora</i>	Carolina Nabuco	-	
37	<i>O que devemos conhecer de moeda e crédito, preços e bancos</i>	Luiz Souza Gomes	-	
38	<i>Contos húngaros</i>	Vários autores	Seleção, tradução, apresentação e notas biográficas de Paulo Rónai; revisão de Aurélio Buarque de Holanda Ferreira	
39				
40	<i>A arte de amar</i>	Ovídio	Trad., apresentação e notas de Jamil Almansur Haddad; (Dúnia Marinho da Silva ???)	

41	Nosso homem em Havana	Graham Greene	Brenno Silveira	1965
42	O americano tranquilo	Graham Greene	Brenno Silveira	
43	A rosa tatuada	Tennessee Williams	R. Magalhães Júnior (trad. e apresentação)	
44	O homem que matava quadros	Luiz Lopes Coelho	-	
45	Vocabulário ortográfico oficial	Walmírio Eronides de Macedo	-	
46	O retrato de Dorian Gray	Oscar Wilde	Lígia Junqueira	
47	Guia de alimentação infantil	Rachel Horowicz	-	
48	Madame Bovary	Gustave Flaubert	Nair Lacerda	
49	A dama das camélias	Alexandre Dumas Filho	Rubens Stuckenbruck	
50	A responsabilidade sexual da mulher	Maxine Davis	Dra. Guiomar Fedner	
50	Aprenda desenho – noções de desenho para principiantes	Edmundo Rodrigues	-	
51	Estórias rudes	Charles Astor	Apresentação de Paulo Rónai	
52				
53	Jardins – pequenos jardins, jardins em terraços, plantas em vasos e jardineiras	Leonam de Azevedo Pena	-	
53-A	Hortas – pequenas hortas residenciais	Leonam de Azevedo Pena	-	
54				1966
55	Sexo e adolescência – guia para os jovens e seus pais	Maxine Davis	Maria Muniz	
55	Gramática popular da língua portuguesa	Walmírio de Macedo	-	
56	O homem invisível	H. G. Wells	Monteiro Lobato	
57	Um ramo para Luísa	José Condé	-	1967
58	A vida fantástica dos Beatles – “Me ama, tá?”	Michael Braun	Augusto Newton Goldman	
59	O repouso do guerreiro	Christiane Rochefort	Barreto Borges	1966
60	A comédia humana	William Saroyan	Alex Viany	
61	O masoquismo	Dr. S. Nacht		
62	loga para cristãos em dez lições	Jean Marie Dechanet	M. L. Albuquerque	
63	O simples Coronel Madureira	Marques Rebelo	-	1967
64	Psicoterapia de grupo	S. H. Foulkes e E. J. Anthony	Roberto Pontual	
65				

66	<i>A herdeira (Washington Square)</i>	Henry James	Berenice Xavier, prefácio de Paulo Francis	
67				
68	<i>Aprenda a desenhar o nu artístico</i>	Edmundo Rodrigues	-	
69	<i>O cérebro de Einstein – contos insólitos</i>	Josef Nesvadba		
70	<i>A psicologia do aprendizado</i>	Robert Borger e A. E. M. Seaborne	Vera Borda	
71	<i>Da próxima vez o fogo: racismo nos EUA</i>	James Baldwin	Christiano Monteiro Oiticica	
72	<i>O obelisco negro</i>	Erich Maria Remarque	Brenno Silveira	
73	<i>Estranha gente mora no Rio (das memórias de um policial)</i>	Fernando Bastos Ribeiro	-	1968
74	<i>Mao Tsé-Tung</i>	Stuart Schram	Maria Helena Kühner	
75	<i>Lolita</i>	Vladimir Nabokov	Brenno Silveira	
76	<i>Os sentidos</i>	Otto Lowenstein	Mário Antonio Coelho da Silva	
77				
78				
79	<i>O ego e os mecanismos de defesa</i>	Anna Freud	Alvaro Cabral	
80	<i>Psicologia do ego e o problema de adaptação</i>	Heinz Hartmann	Alvaro Cabral	

Fonte: elaborado pelos autores.<sup>8</sup>

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Segundo o *Dicionário do livro*, de Faria e Pericão (2008), coleção é um grupo de publicações distintas, ligadas entre si por um título comum, cada uma com o seu título próprio e seu responsável, expresso ou não. A coleção em si tem o seu responsável, singular ou coletivo, pode ser ou não numerada e, ainda, ser subdividida em subcoleções, com numeração própria ou apenas a numeração da coleção em que se insere. Obedece, em geral, a regras editoriais que regem o formato, a capa, as ilustrações, o número de pesquisas, a impressão de um conjunto de textos sobre temas considerados homogêneos pelo editor. (Faria e Pericão, 2008).

A BUP, portanto, publicou uma grande coleção reunida sob o critério do formato, numerada (é possível conhecer uma série pela lista publicada ao final de alguns títulos), mas subdividida em séries ou subcoleções. A semelhança que emparelha os volumes está ligada ao projeto gráfico geral da coleção e à estratégia de manter preços abaixo da média de mercado, na comparação com outras casas editoriais brasileiras. Tratava-se de uma coleção de editor ou editorial que, embora tenha durado apenas cinco anos e publicado cerca de 80 títulos, pode ter servido de referência para editoras brasileiras de décadas posteriores que também se dedicaram a publicar coleções de bolso, como a L&PM (*pocket*), sem dúvida a mais bem-sucedida entre elas. Tal êxito provavelmente foi a inspiração para que a Companhia das Letras criasse a Companhia de Bolso e a extinta Cosac Naify, a coleção Portátil, tempos depois.

## REFERÊNCIAS

- Calasso, R. (2014). *La marca del editor*. Barcelona: Anagrama.
- Carvalho, M. M. C. e Almeida Toledo, M. R. (2004). A coleção como estratégia editorial de difusão de modelos pedagógicos: o caso da Biblioteca de Educação, organizada por Lourenço Filho. In I *Seminário Brasileiro Sobre Livro E História Editorial*, Rio de Janeiro, Casa de Rui Barbosa, *Anais...* 8 a 11 nov.
- Castro, C. A. (2005). Produção e circulação de livros no Brasil: dos jesuítas (1550) aos militares (1970). *Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação*, 10(20), 92-103. Recuperado de <https://periodicos.ufsc.br/index.php/cb/article/view/1518-2924.2005v10n20p92/305>
- Chartier, R. (2004). *Leituras e leitores na França do Antigo Regime*. São Paulo: Editora Unesp.
- Correio da Manhã. (1963). Recuperado de [http://memoria.bn.br/DocReader/089842\\_07/42005](http://memoria.bn.br/DocReader/089842_07/42005).
- El Far, A. (2006). *O livro e a leitura no Brasil*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- Faria, M. I. e Pericão, M. G. (2008). *Dicionário do livro. Da escrita ao livro eletrônico*. São Paulo: Edusp.
- García Canclini, N. (2013). *Culturas híbridas. Estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp.
- Hallewell, L. (2005). *O livro no Brasil. Sua história*. São Paulo: Edusp.
- Larraz, F. (2009). Política y cultura. Biblioteca contemporánea y Colección Austral, dos modelos de difusión cultural. *Orbis tertius*, 14(15), 1-11. Recuperado de <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv14n15d01>
- Sánchez Ortega, J. J. (2013). La modalidad paratextual: teorías y aplicaciones narratológicas en la confección del libro de bolsillo (I). *Philologica Urcitana: revista semestral de iniciación a la investigación en filología*, 9, 103-129. Recuperado de <http://repositorio.ual.es/handle/10835/3026>
- Satué, E. (2004). *Aldo Manuzio. Editor. Tipógrafo. Livreiro. O design do livro do passado, do presente e, talvez, do futuro*. Cotia, SP: Ateliê Editorial.
- Souza, W. E. R. e Crippa, G. (2014). A diversificação e popularização do livro e o surgimento e desenvolvimento de coleções de bolso no Brasil. *Revista FAMECOS*, 21(1), 186-207. Recuperado de <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/14486/11330>

## NOTAS

- 1 Parece-nos no mínimo honesto lembrar que muitas inferências sobre o Brasil, em qualquer época, tomam parte do país (que sabemos ter dimensão continental e muita desigualdade) como o todo. Certa produção cultural e editorial hegemônica não é igualitariamente distribuída, sequer como item de consumo. O Brasil ainda conta com poucas livrarias e mesmo bibliotecas, situação agravada pela concentração, em algumas regiões, das existentes.
- 2 Souza e Crippa (2014) mencionam iniciativas isoladas, muito episódicas e sem sucesso, entre os anos 1870 e 1930.
- 3 A coleção “Primeiros Passos” é de ensaios introdutórios, prioritariamente para o público universitário. Não se inclui entre coleções literárias.
- 4 Chartier (2004) lembra a história da Biblioteca Azul, na França do início do século XVII, quando o impressor Nicolas Oudot deu início à produção de livros com papel azul de baixa qualidade, usando pranchas já utilizadas, tipos já gastos e formando um catálogo de obras bastante díspares (novelas de cavalaria, vidas de santos e outros). A percepção de que esses livros pequenos e “populares” são de menor qualidade é, portanto, de origem antiga.
- 5 O tipo que conhecemos amplamente, hoje em dia, como itálico tinha os nomes de aldino, chanceler, cursivo e, mais tarde, grifo. Provavelmente, este último nome diz respeito ao gravador desses tipos, Francesco Griffo, também italiano (Satué, 2004).
- 6 Para mais informação sobre esta impressionante coleção, ver Larraz (2009). Para aprofundamentos sobre coleções, ver Carvalho e Toledo (2004) e Sánchez Ortega (2013).
- 7 Conforme dados disponíveis em (<https://www.livredepoches.com/page/historique-du-livre-de-poche>). Acesso em: 31 mar. 2019.
- 8 Encontramos outros quatro títulos pertencentes à coleção, sem, no entanto, poder identificar o correspondente número do volume. São eles: *Thalassa – Psicanálise das origens da vida sexual*, Dr. Sandor Ferenczi, trad. Wagner Martins Lopes, 1967; *O bem estar físico das crianças*, Audrey Kelly, trad. Vera Borda, 1967; *Um guarda-chuva para o coronel*, Joel Silveira, 1968 [s.n.]; e *O sexo perigoso – o mito da maldade feminina*, Hoffman Reynolds Hays, trad. Leo Pontual, 1968 [s.n.],

sendo que os dois últimos, curiosamente, foram publicados no formato 14 x 21 cm, fugindo, portanto, ao formato padrão dos livros de bolso.

CC BY-NC-SA